

## Herbestemming van postkantoren

In amper tien jaar tijd is het aantal postkantoren in ons land gehalveerd. Daardoor komt een heterogeen patrimonium aan gebouwen leeg te staan. Meteen rijst de vraag: is er nog een tweede leven voor dit karakteristiek gebouwde erfgoed, van het karaktervolle posthuis in het dorpscentrum tot het monumentale postgebouw in de stad? Diezelfde vraag stelden Koos Havelaar en Annette Wiesman zich toen ze zagen hoe tal van postkantoren de deuren sloten in hun thuisland Nederland. Tijdens hun zoektocht naar een antwoord verzamelden ze voorbeelden van voormalige postkantoren die intussen een nieuwe bestemming kregen. Zestien projecten komen uitgebreid aan bod in *Herbestemming van postkantoren*. Daarnaast blikken de auteurs terug op de architectuur en het cultuurhistorisch belang van postkantoren, op de mogelijkheden voor behoud en vernieuwing en op nieuwe invullingen. In Alkmaar werd het

postkantoor uit 1876 verbouwd tot hotel en restaurant, in Leeuwarden tot congrescentrum met hotel. Het waardevolle Arnhemse postgebouw herbergt nu een riant boekhandel. In Amsterdam kreeg het hoofdkantoor een herbestemming als winkelcentrum, het wijkpostkantoor werd ingericht als museum voor de architectuur van de Amsterdamse School. Voormalige postkantoren in Den Haag en in Deventer zijn getransformeerd tot appartementencomplex. Het postkantoor van Geleen doet dienst als cultuurhuis voor popmuziek en muzikale evenementen. In het postkantoor Voorburg is een tandartsenpraktijk gevestigd.

*'Herbestemming van postkantoren. Een tweede leven voor de burchten van de post'* - Koos Havelaar en Annette Wiesman - 176 pagina's - Nederlands - nai010 Uitgevers - ISBN 978-94-6208-056-0.

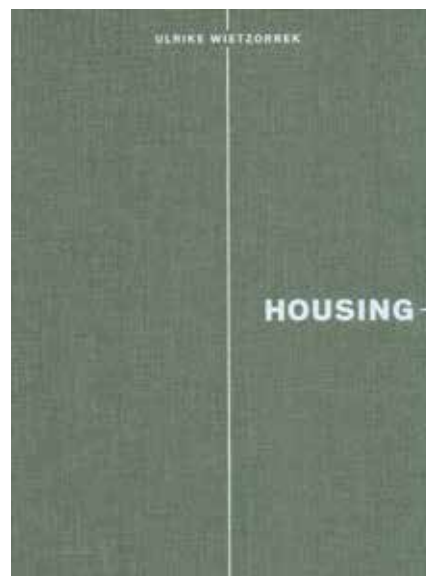


## Housing +

Groepswoningbouw zit in de lift en wordt almaar belangrijker. Tal van typologieën van groepswoningbouw, van hoogbouwstorens tot geschakelde woningen, zijn prominent aanwezig in het straatbeeld en in de omgeving. Door hun schaalgrootte bepalen ze mee het gezicht, de sociale dimensie en de architecturale kwaliteit van de woonomgeving en de openbare ruimte. In positieve maar ook in negatieve zin, zoals we maar al te vaak zien. In *Housing +* stelt architecte Ulrike Wietzorrek dat een groepswoningbouwproject meer is dan een façade met daarachter een horizontale of verticale stapeling van repetitieve grondplannen. Een geslaagd project vereist aandacht voor een aantal belangrijke pijlers, luidt het betoog in het lijvige boek.

*Housing +* is opgedeeld in vier hoofdstukken die, telkens via een uitgebreid inleidend essay en een aantal projecten,

een belangrijk aspect belichten: de ruimtelijke planning en stedelijke context, de toegang en het gelijkvloerse niveau, de materialen en de constructie, en ten slotte de gevel. Interessant en inspirerend is de oplistings van ruim 70 internationale projecten met een variatie aan typologieën, architectuur, functies, omvang, inplanting, tijdlijnen. Ulrike Wietzorrek beschrijft en ciseleert de projecten via foto's, schetsen, plannen, doorsneden en een informatieve fiche. Daarbij zoomt ze in op projecten van onder meer Le Corbusier, Alvar Aalto, Jean Nouvel, MVRDV, Claus en Kaan, Alvaro Siza Vieira, Kollhoff und Timmermann, Riken Yamamoto & Field Shop, Steven Holl, Herzog & De Meuron, VMX, Baumschlagler Eberle, FOBA, Gigon/Guyer, Diener & Diener, PLOT = JDS + BIG, Atelier 5, Manabu Chiba, KCAP... Elk referentieproject vertelt een ander verhaal. Want wonen in meervoud heeft vele gezichten.



*'Housing+'* - Ulrike Wietzorrek - 453 pagina's - Engels - Birkhäuser/De Gruyter - ISBN 978-3-0-346-0614-1 ■

Redactie: Colette Demil